



Nowohuckie Stowarzyszenie Muzyczne
JAZZ & BEAT & ROCK

AKTUALIZACJA (14.11. - Był sobie jazz ... w Nowej Hucie... a brzask dzisiaj znowu punktualnie ... 6 rano☺)

Rok 1957 to zmiana lokalu Zakładowego Domu Kultury Hutny im. Lenina - (nr 35 datowany jest na 23-25 marca).

Czyli ok. końca marca - ZDK przeniesiony z ul. Bulwarowej (DMR - obecnie własność prywatna - kto by pomyślał kiedyś!) na osiedle C-2, blok 56. Dzisiaj to Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida.

A w DMR - Klub Rozrywkowy! Gdzie te nowohuckie kluby dzisiaj?

Budujemy socjalizm, 1957, nr 35, s. 1

Dom Kultury hutny im. Lenina w nowych pomieszczeniach

W tych dniach Zakładowy Dom Kultury hutny im. Lenina przeniósł się ze swych pomieszczeń przy ul. Bulwarowej (osiedle A-11) do budynku dawnego DMH osiedle C-2 blok 56. Na uznanie zasługuje fakt, iż mimo przeprowadzki praca w poszczególnych sekcjach ZDK nie uległa prawie żadnej przerwie, co jest niewątpliwą zasługą całego zespołu pracowników Domu Kultury.

Równocześnie w dawnych pomieszczeniach Domu Kultury na A-11 otwarto został Klub Rozrywkowy Domu Młodego Hutnika, który poprowadzi mgr **MIECZYSLAW KOŁODZIEJ**. Klub przewidziany i programowo ustawiony jest dla mieszkańców DMH, jednak — jak nieś zapewnia kierownik klubu — goście będą zawsze mile widziani, tym bardziej, że imprez będzie pod dostatkiem. I tak będziemy mogli oglądać ciekawe filmy — na razie raz w tygodniu — w sali widowiskowej, w sali imprezowej odbywać się będą podwieczorki taneczne, połączone z imprezami artystycznymi.

Czynna już jest „biblioteka nowości“, licząca ponad 2000 tomów, pokój szachowy, odbywa się nauka języków obcych. Najbliższe plany klubu to zorganizowanie kursu dziewiarskiego ręcznego dla kobiet, nauki tańca towarzyskiego, zbiorowych wycieczek do teatrów i wycieczek turystycznych. „Gwoździem“ programu klubu rozrywkowego będą imprezy w Hali Garaży, której klub stał się współgospodarzem.

(s)

Budujemy socjalizm, 1957, nr 43, s. 4 (11-12 kwietnia - czyli 7 kwietnia 1957 - jam-session)

O tej imprezie także napisał „Jazz“ piórem Jana

Chmielewskiego znakomitego nowohuckiego perkusisty: „Nowohutnicki Jazz Club oparty o statut Krakowskiego J-C powstał z inicjatywy p. S. Florka z Domu Kultury. Wprawdzie w naszym mieście znajduje się sporo muzyków, którzy nie reprezentują żadnych zespołów, niemniej jednak większość zwolenników ma możliwość ćwiczyć w Domu Kultury „Budowlanych“ lub w Zespole Pieśni i Tańca. O aktywności tych ludzi może świadczyć fakt, że do pierwszego jam-session (7. II.

Ponad 3 godziny samego jazzu

Niedzielną imprezę zorganizowaną przez nowohucki jazz-klub dostarczyła miłośnikom tego rodzaju muzyki ponad trzygodzinnej przyjemnej rozrywki. W ciągu 3 godzin przewinęło się przez estradę kilkunastu, a może nawet kilkudziesięciu muzyków jazzowych. Niestety nie wszyscy „zaplanowani“ muzycy wystąpili. Niektórzy prawdopodobnie stremowali się obecnością na imprezie dość licznej grupy gości z Krakowa. Między innymi był obecny znany pianista A. Trzaskowski, który wystąpił w towarzystwie jednego z zespołów nowohuckich.

występami poszczególnych zespołów były zbyt długie i co gorsza niczym nie wypełnione. Przydałoby się że dwoje śpiewaków, wtedy i publiczność nie nudziłaby się, a opuściła nawet salę przed zakończeniem, a szkoda bo dopiero w ostatniej części poczęstowano słuchaczy przez wszystkich oczekiwanym rock and rollem. Na estradzie zarojło się od muzyków, a na widowni od „szalejących“ par, które w rytm „krzyczącej“ muzyki trzęśli się oczywiście z wszelkimi właściwymi tylko temu rodzajowi tańca — „atributami“

Imprezę rozpoczął zespół **Kolorowy Jazz**, który wykonał 4 utwory, stylem nowoczesnym, bardzo spokojnym, toteż przypadł on do gustu przede wszystkim wytrawniejszym jazzistom. Następnie grał zespół **Melodix**, który dał również taką samą porcję muzyki ale dixelandem. Na tym zakończyła się część koncertowa; (znacznie skrócona w porównaniu z programem).

Później rozpoczęła się właściwa jam session. Coraz to na estradzie zajmowały miejsce mieszane zespoły, które wykonywały po kilka utworów. Szkoda, że przerwy między

1957) zgłosiło się aż 5 zespołów, a w eliminacjach Konkursu Orkiestr Jazzowych w Krakowie znalazły się 3 zespoły z N. Huty (nasz „Kolorowy Jazz” zajął trzecie miejsce za „Drażkiem” i „Medium”). Obecnie przy klubie (adres: Piwnice kina „Świt”, N. Huta) powstał mały zespół pn „Modern Combo”, w skład którego wchodzi znani członkowie rozwiązanego w międzyczasie „Kolorowego jazzu”. Skład combo: W. Karolak – fort., J. Kruczek – trąbka, P. Gwoździowski – klarnet i sax-tenor, J. Byrczek – k/bas i na perkusji niżej podpisany. J. Chmielewski ¹

Czytając nazwiska tuzów polskiego jazzu jako uczestników różnorodnych wydarzeń jazzowych w Nowej Hucie w drugiej połowie lat 50. trudno nie oprzeć się wrażeniu, że należałoby przewartościować obraz historii kultury muzycznej w Nowej Hucie.

Należy także napisać sprostowanie do relacji Jana Chmielewskiego. Adres – Piwnice kina Świt – to było tylko marzenie nowohuckich jazzmanów. Były plany, aby na wzór krakowskiej „Piwnicy pod Baranami” zorganizować w Nowej Hucie taki lokal, ale skończyło się tylko planach. Pisał o tym niezawodny Czestaw Tarnogórski w artykule „Jazz na gołej posadzce”, ale już w nowej gazecie! Kwiecień 1957 – nr 45 – to ostatni numer Budujemy socjalizm. Po kilku miesiącach (w tym czasie Nowa

Huta była pozbawiona swojej prasy) z datą 22 lipca ukazał się pierwszy numer Głosu Nowej Huty.

Ale zanim zniknął „Budujemy socjalizm” w ostatnim numerze dał jeszcze recenzję w wizyty orkiestry Glenna Millera w Krakowie – i o tym później!



Jazz, 1957, nr 3

Nowohucki kompozytor Juliusz Łuciuk kiedyś też komponował jazz – kiedyś w latach 50. XX wieku!

KALENDARIUM:

ROK 1955

1. 27 listopada 1955 – pierwszy koncert quasi jazzowy w Domu Młodego Robotnika

¹ Jazz, 1957, nr 3, str. 1

2. 7 grudnia 1955 - koncert zespołu Andrzeja Kurylewicza i Wandy Warszawskiej w sali Zespołu Pieśni i Tańca na os. C-2 (obecnie os. Górali)
3. 17 grudnia 1955 - ponownie Andrzej Kurylewicz i Wanda Warska, także Zbigniew Cieplik na harmonijce ustnej (sala Teatru Ludowego).

ROK 1956

4. Luty 1956 (2 lutego) - Usłyszymy uroczę piosenki francuskie i polskie w wykonaniu milutkiej Michel Balard, Polski z Francji, która powróciła do ojczyzny i tym razem śpiewa przy akompaniamencie pierwszego prawdziwie jazzowego zespołu nowohuckiego, wychowanków ZDK.... **Koncert w ramach powstałej właśnie Estrady przy Teatrze Ludowym - kierownik artystyczny Jerzy Horecki.**
5. 5 marca 1956 - koncert „Błękitnego jazzu” w hali sportowej ZS „Gwardia” oklaskiwało ponad 5 tys. Robotników Huty im. Lenina
6. Maj 1956 - koncert autorstwa Stanisława Florka „Kombinat humoru, piosenki, jazzu i tańca”
7. Czerwiec 1956 - zespół rytmiczny ZDK HiL gra jazz w Ostrawie (w tym zespole na pewno grał Józef Krzeczek, kto jeszcze - na razie nie wiem, może ktoś wie?)
8. 24 lipca w Nowej Hucie koncert m.in. orkiestry jazzowej Charlesa Bovery - oczywiście Hala Garaży!
9. Październik - grudzień - konkurs instrumentalistów i zespołów jazzowych i rozrywkowych „Echa Krakowa” oraz Polskiego Radia Kraków.

ROK 1957

10. 22 lutego 1957 - jam-session w Nowohuckim Klubie Jazzowym prowadzonym przez Stanisława Florka. Występują zespoły nowohuckie: Kolorowy jazz, Modern Sekstet, zespół kierowany przez Henryka Figla, Taddy Jazz, Jazz-Plastic. Gościnnie: Andrzej Kurylewicz, Lesław Lic, Andrzej Trzaskowski i inni.
11. Marzec - zmiana lokalu ZDK - z ulicy Bulwarowej, z Domu Młodego Robotnika przenosi się do Domu Młodego Hutnika, os. C-2 Południe.
12. 7 kwietnia - impreza w Klubie Jazzowym (DMR? Czy Ognisko Młodych ZMS?) - grają: Kolorowy Jazz, Melodix, Andrzej Trzaskowski, Wojciech Karolak, Jan Byrczek, Jan Chmielewski i inni goście z Krakowa (Kto?)

CDN

Pozdrawiam, Krystyna Downar