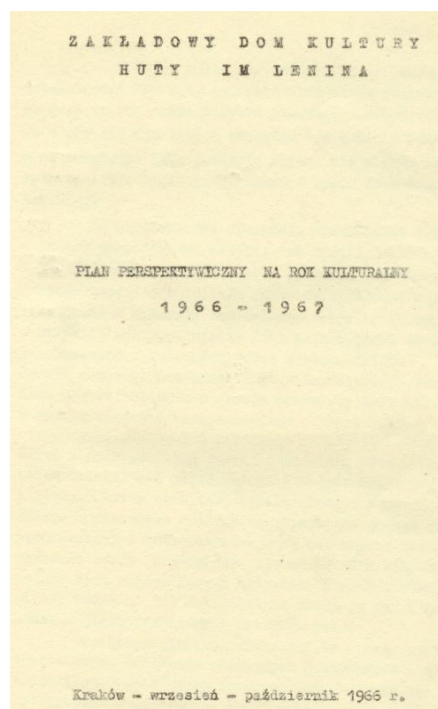


AKTUALIZACJA (28. 01. 2011 - dopisek do "ryszardowego" brzasku - jeden rok z życia „Ryszardów”)

Rok 1966 z życia estradowego „Ryszardów”.

CO POTEM ROBILI - CZYLI W JESIENI 1966 R. JESZCZE NIE WIEM DOKŁADNIE, ALE SIĘ DOWIEM.



Tak napisałam parę dni temu i się powoli dowiaduję w miarę wolnego czasu!

Chwilowo dopisek teoretyczny: Plan perspektywiczny ZDK HiL na rok kulturalny 1966-1967 - czyli od jesieni 1966.

Na stronie 8 plany dotyczące „Ryszardów”

Jakie to własne kompozycje?  
Strona interpretacyjno-wizualna? Rozumiem, że nowe marynarki np. albo co?  
Kto będąc instrumentalistą śpiewał i miał złą dykcję?

Pozdrawiam, Krystyna Downar

- 8 -

pracować będzie nad repertuarem piosenek zespołowych uwzględniających harmonikę opartą na solach z wokalizami oraz duetach. Teksty i muzykę zespół przygotuje we własnym zakresie. Drugim programem zespołu będzie zestaw piosenek popularnych publikowanych przez PWN oraz inne wydawnictwa. Oba programy zostaną wyreżyserowane zarówno pod względem wyrazowo interpretacyjnym jak i inscenizacji.

Tło muzyczne stanowić będzie septet instrumentalny, na który poszczególne pozycje repertuarowe będą specjalnie aranżowane.

"Zespół Gitarowy RYSZARDY"- opracuje dwa programy tematycznie różne. Jeden oparty zostanie na własnych kompozycjach i tekstach o charakterze młodzieżowym. Drugi uwzględni będzie tematy zaczerpnięte z muzyki profesjonalnej i popularnej, które to tematy zaadaptowane zostaną na aktualny skład zespołu. Poza tym baczna uwagę zwracać się będzie na stronę interpretacyjno-wizualną oraz na korzystanie z emisji głosu celem poprawienia linii wokalne, dykcji w szczególności u osób śpiewających w programie, a będących instrumentalistami.

Wszystkie utwory kompozytorów obcych wykonywane będą w języku polskim. W związku z planem wprowadzenia do klasycznego składu organów elektrycznych dających bogactwo efektów brzmieniowo-kolorystycznych oraz własnej twórczej inicjatywy, zespół ten winien osiągnąć własny kształt muzyczny, rezygnując z dotychczasowych form kopiowania innych zespołów.

"Zespół Estrady Operowej"- mimo trudności w uzyskaniu literatury współczesnej dla tego typu zespołu, sięgnie do bardziej awangardowej muzyki wokalne, wzbogacając jednocześnie swój dotychczasowy repertuar klasyczny i ludowy. Więcej miejsca poświęci również formom zespołowym jak duet, tercet, kwartet itp. oraz nowym popularnym pozycjom zachowującym strukturę pieśni. W związku z okolicznościami imprezami tj. rocznicą rewolucji październikowej, lenińskiej, 1 maja i innymi estrada operowa opracuje program rosyjskich i radzieckich arii a także repertuar pieśni robotniczych.

"Zespół Akordeonistów dzieci i młodzieży"-rekrutujący się z klasy akordeonu w liczbie 25 osób, pracować będzie nad utworami cztero-głosowymi spośród których głównymi