

Przedwczoraj, 23 października minęło 50 lat od I Ogólnopolskiego Konkursu Studenckich Piosenkarzy (taka nazwa była!) - i co się zdarzyło w tej kwestii przez te pół wieku? A tak przecież Polacy lubią jubileusze!

Dziennik Polski 1962, nr 280, s. 2,  
 24 listopada

## Konkurs studenckich piosenkarzy

(Inf. wł.) Koncert w Rotundzie rozpoczął wczoraj I Ogólnopolski Konkurs Studenckich Piosenkarzy zorganizowany przez Radę Okręgową ZSP w Krakowie. Opleką nad konkursem sprawuje komitet honorowy pod przewodnictwem rektora UJ prof. dr K. Lepszego.

Jury w składzie: J. Abratowski, J. Biczyski, M. Frogni, J. Kaszycki, L. Kaszycki, T. Śliwiak i L. Terpiłowski (przewodniczący) przesłuchało w dniu wczorajszym 13 piosenkarzy. Dalszych 13 uczestników stanęło do półfinałów dziś o godz. 17 również w Rotundzie. Koncert finałowy, na którym usłyszymy laureatów odbędzie się w niedzielę o godz. 18 w Filharmonii.

Już po pierwszym występie można stwierdzić, że poziom zarówno uczestni-

ków jak i prezentowanych piosenek jest bardzo różny. Dotychczas najciekawiej wypadły: M. Tomaszewska (Łódź), która bardzo „dorośle” zinterpretowała song z „Mutter Courage” Brechta oraz B. Michałowska (Gdańsk) o interesujących warunkach głosowych, spokojna, a zarazem bardzo wyrazista. Podobał się również K. Grześkowiak z Lublina, młodziutki i pełen temperamentu, będący czymś w rodzaju „chłopięcej” Karin Stank. Repertuar piosenkarzy studentów — szeroki ale nie zawsze najlepiej dobrany; również teksty prezentowanych piosenek były często nad wyraz szmirowate. Oto jeden z celniejszych fragmentów piosenki „nowoczesnej” w najgorszym guście: „Idzie gruby Burns, leci muza w skos”. Tak to jest gdy muzy nie latają prosto... (taed.)

## W Ognisku Młodych usłyszemy i zobaczymy

7. bm. Koncert muzyki rozrywkowej — Violinka godz. 18.
8. bm. Kultura życia osobistego i towarzyskiego — odczyt red. A. Wasilewskiego godz. 19.
9. bm. Konkurs czytelniczy pt.: „Jkich partnerów miały te panie” — Violinka godz. 19.
- Wieczorek taneczny — sala klubowa god. 18.
10. bm. Zajęcia Klubu Młodych Wynalazców: Film techniczny „Pierwsze kroki” i film fabularny „Anakonda” godz. 18.
11. bm. Poezja w krzywym zwierciadle — godz. 19. Violinka.
12. bm. Zabawa taneczna — całonocna.
13. bm. Wieczorek taneczny.

Dzisiaj w Nowej Hucie głucho wszędzie, ciemno wszędzie, ... a w roku 1960 w Violince 7 października koncert muzyki rozrywkowej, 9 października - zabawa taneczna, 12 października zabawa taneczna - całonocna, 13 października - wieczorek taneczny! Dzisiaj??? Przecież muzyka łagodzi obyczaje, jakby tak dzisiaj ludzie przyszli, potańczyli, pośpiewali, może byliby lepsi dla siebie?

Zaś w sobotę 5 października 1960 został otwarty klub TPPR na os. Szkolny,  
później słynny PRÓŻNIAK!

## Sukces krakowskiego kompozytora

WARSZAWA (PAP). Muzyczna polska odniosła za granicą nowy sukces — tym razem na zakończonym niedawno w Vercelli (Włochy) XI międzynarodowym konkursie kompozytorskim. Z nadesłanych na konkurs 103 prac, jedna uzyskała medal złoty, trzy zaś — równorzędne medale srebrne. Wśród nagrodzonych srebrnymi medalami znalazł się młody kompozytor polski Juliusz Łuciuk z Krakowa: wyróżnienie to otrzymał on za 5 pieśni pt. „Sen gwiazdny” do słów J. Przybosa. Warto dodać, że w 1958 r. J. Łuciuk zdobył nagrodę na konkursie młodych — ZKP

Dziennik Polski 1960, nr 275, s. 1, 18 listopada

Juliusz Łuciuk do dzisiaj mieszka w Nowej Hucie!!!

Stylowa też była nieco  
inna - muzyczna!

Nie wiesz, Mistrzu, kto  
to był K. Haber czy duet  
Tadeuszów? Widzę, że  
chyba wszyscy muzycy  
mieli nieco podobno gusty

„imienne” jak idzie o nazwy zespołów©

### W kawiarni „Stylowa”

#### Pod znakiem „Kryniczanki”, piosenki, muzyki

W „Stylowej” — kawiarni w Nowej Hucie, urządzono znowu miłą imprezę. Z inicjatywy Nowohuckich Zakładów Gastronomicznych i PP Uzdrowiska Kryni-

ca mieliśmy okazję, z racji nadchodzącej zimy, „degustować” napoje chłodzące w postaci lekko podgrzanej. Okazuje się, że „Kryniczanka” czy „Staropolanka” z sokiem i na ciepło musuje nie mniej, niż zimna — i nie mniej smakuje. Tym bardziej, gdy równocześnie gra kwartet nowo zaangażowany pod dyr. K. Habera, gdy duet „Tadeuszów” śpiewa hiszpańskie piosenki, a miły konferansjer opowiada całkiem nowe dowcipy.

Impreza była więc ze wszech miar udana i takich sobie życzyć należy więcej.

(kr)

#### W Teatrze im. J. Słowackiego



Dziennik Polski 1960, nr 268, s. 6 10 listopada

## MÓJ NOWOHUCKI KALENDARZ

### ROK 1960

1. 7 stycznia „Świat na jazzowo” w Hali Garaży. Wystąpili: Rena Holm, Halina Kaspurowa, Wojciech Ruszkowski, Jan Adamski i orkiestra Janusza Szewczyka.

2. 30 i 31 stycznia - Podwieczorek przy mikrofonie w Arkadii Udział brali - Halina Kaspurowa, Danuta Smykla (Danuta Rinn), Stenia Sarmak, Marta Stebnicka, Leszek Maruta, Cybulski i Wiktor Sadecki.
3. **Polskie Radio Kraków 4 lutego 1960 r. godzina 18.10 gra kwintet swingowy z Nowej Huty.**
4. 7 lutego - 7 lutego w Hali Garaży „Wesoły Lajkonik” z udziałem M. Chmurkowskiej, M. Pączyńskiej, Stanisława Gronkowskiego, Władysława Kotarby, Ruszkowskiego. Godz. 15 - chociaż w Głosie napisali godzina 14
5. 13-14 lutego - drugi Podwieczorek przy mikrofonie w Arkadii
6. 19 lutego w Hali Garaży - występ brazylijskiego zespołu „Brasiliansa”.
7. 27 lutego - sala ZPiT, os. Górali, „Bal z fiołem”
8. 28 lutego - występ STS-u w Hali Garaży ([mam nadzieję Mistrzu, że ta sportowo-widowiskowa to Hala Garaży a nie to coś w budynku „S”?](#)) - ani chybi pani Maria Kwiecień!
9. 28-29 lutego - trzeci Podwieczorek przy mikrofonie z udziałem m.in. Ireny Kwiatkowskiej i Hanny Skarżanki.
10. Oczywiście, 8 marca był bardzo huczny w Nowej Hucie - zabawy, przyjęcia, ....
11. 12 i 13 marca - sala ZDK godz. 19 Studencki Teatr Satyryków „Rudy kot” z rewiowym repertuarem pt. „Szafa gra”, No to poprawiam - to była sala kina Sfinks.
12. **Audycje muzyczne z płyt w MPiK-u - prowadzi Jerzy Kaszycki.**
13. **17 - 19 czerwca - Dni Młodości w Nowej Hucie - już piąte.**
14. **19 czerwca, godz. 19, hala widowiskowa HiL - impreza „Ludwiku, do rondla”. Konferansjerzy: Wacław Przybylski i Andrzej Rokita, wystąpią soliści i orkiestra Orkiestra Polskiego Radia z Warszawy pod dyrekcją Jana Krenza oraz soliści: Maria Koterbska i Zbigniew Kurtycz, Bogdan Brzeziński - satyra, W. Bieżan - akordeon i W. Kolankowski - akompaniament.**
15. **No to drukowanymi literami: 22 CZERWCA 1960 PRZY GDAŃSKIM JAZZ CLUBIE POWSTAŁ ZESPÓŁ CZERWONO-CZARNI, A PIERWSZY JEGO SKŁAD TO: PRZEMYSŁAW GWOŹDZIOWSKI (SAKSOFON), WIESŁAW BERNOLAK (GITARA), ZBIGNIEW WILK (FORTEPIAN), WIESŁAW DAMIĘCKI (KONTRABAS), RYSZARD ŻUK (PERKUSJA). SOLIŚCI: MAREK TARNOWSKI, ANDRZEJ JORDAN, JANUSZ GODLEWSKI. NO!!!**
16. To była sobota 23 lipca - pierwszy koncert Czerwono-Czarnych z solistami Michałem Burano, Markiem Tarnowskim, Andrzejem Jordanem i Januszem Godlewskim (sala teatralna Klubu Studentów Wybrzeża w Gdańsku (Wały Jagiellońskie 1)
17. 3, 4 lub 5 września - otwarcie legendarnego klubu „Violinka” w Ognisku Młodych ZMS na os. Młodości 1 (wówczas os. A-25, potem os. Młodych).
18. 11 września - zespół Bułgarów w Hali Garaży

**19. 5 października 1960 (sobota) został otwarty klub TPPR na os. Szkolny, później słynny PRÓŻNIAK!**

20. **9, 10 października** - Hala Garaży - orkiestra włościańska Stanisława Namysłowskiego

21. **13 października** - czwartek - Hala Garaży, „Zgaduj zgadula. 1000 lat oręża polskiego”

22. **18 października** - Teatr Muzyczny przedstawia w Hali Garaży operetkę „Wiktoria i jej huzar”

23. **22 października** - Dom Kultury Zakładów Betonarskich i Żelbetowych w Czyżynach (potem Prefabet, obecnie jest tam siedziba Zarządu Dróg) - kabaret HO-HO i przedstawienie kryminalne.!

CDN

Pozdrawiam, Krystyna Downar