



**AKTUALIZACJA (18.11. - Był sobie jazz ... w Nowej Hucie... brzask nowohucki jak to brzask ... sobie nadal kombinuje☺)**

Nowohuckie Stowarzyszenie Muzyczne „Jazz&Beat&Rock” jest już po szoku rejestracyjnym! Mamy Regon, niedługo będzie NIP i konto. I już teraz staramy się o lokal na realizację celów statutowych! To ogromny problem – lokal musi być dostępny bez problemów, będzie można w nim huknąć rock and rolla (żeby nas nikt nie spostonował za to!), jednocześnie jesteśmy na razie Stowarzyszeniem nie finansującym się☺ (prosto rzecz ujmując – nie mamy pieniędzy jeszcze!). Ale oferujemy uczyty muzyczne! I gdzie tu taki lokal znaleźć? Skoro zamykają nawet Stylową??? Będziemy szukać sprzymierzeńców, przyjaciół, którym nieobojętne będą nasze działania!!!

Statut dostępny na stronie [www.ryszardy.pl](http://www.ryszardy.pl) w zakładce J&B&R.

Na razie pewny jest muzyczny wieczór świąteczny. Pracują nad nim big-beatowcy – głównie Jerzy Zieliński. A pewna data – to 21 stycznia 2012! Nie było nas – to w 2011 r. nie było jubileuszu 50-lecia big-beatu w Krakowie. Za to będzie 51 – lecie!!!

21 stycznia 2012, godzina 16, klub Wersalik, os. Ogrodowe – zapraszamy na Krzeczkowy wieczór taneczny. Józef Krzeczek będzie grał, a my będziemy go wspominać i opowiadać o nim i ... tańczyć! Twista, rock and rolla itp. Jejku – no super, emerytka i twist☺ Pogotowie musi być w pogotowiu☺)

1 Maja 1957 – to nie tylko Kolorowy Jazz Józefa Krzeczka, ale także Błękitny Jazz. To bardzo dobra orkiestra kierowana przez Ryszarda Damrosza.

ZADROWEK...  
ZADROWEK...

O 17 w Klubie Robotniczym ZBM ukończono wszystkie przygotowania na przyjęcie „Błękitnego Jazzu” i pierwsi goście już zaczęli się schodzić.

Oj, i trzeba powrócić do roku 1956 – bo znalazłam jeszcze informację innych koncertach jazzowych w Nowej Hucie! Czyli uzupełniam kalendarium 1956!

● **Maria Koterbska**  
 ● **Barbara Kostrzewska**  
 ● **Marta Mirska**  
 ● **„Błękitny Jazz”**  
**przyjeżdżają do Krakowa**

W pierwszych dniach marca ujrzymy „Roześmiane melodie” w wykonaniu znanej czwórki Szacha, Marty Mirskiej w repertuarze piosenek radiowych oraz Wiktora Smigielskiego i Jana Sendera.

„Czar gitar hawajskich” — to tytuł następnej imprezy, w której wystąpi zespół gitar Rozgłośni Warszawskiej Polskiego Radia — Jana Ławrusiewicza i czołowi soliści: Barbara Kostrzewska i Bogdan Woźniczko.

Również w marcu ujrzymy w Krakowie Marię Koterbską, Lidę Wysocką, Kazimierza Pawłowskiego, trio instrumentalne oraz znanych satyryków: Kazimierza Szpalskiego i Mariana Załuckiego w programie pt. „Obecność obowiązkowa”.

To jeszcze nie koniec wiosennych imprez muzyczno-rozrywkowych. Wymienić tu trzeba dwie ciekawe pozycje:

„Wagabundę” z udziałem Czesława Wołłejki i „Błękitny jazz”, w którym wystąpi warszawski 11-osobowy zespół jazzowy pod kierownictwem Damrosza oraz Carmen Moreno i René Gloneau w repertuarze piosenek francuskich.

(aż)

Echo Krakowa 1956, nr 48, 26 II, str. 3

Tutaj zapowiedź.

A o koncercie pisałam już wcześniej!

I jest problem! Nie wiem, co to ta sala ZS „Gwardia”! Mistrzu mój nowohucki, proszę mi objaśnić! Bo jeśli ją przypisać Nowej Hucie - to w 1956 r. muszę dopisać Nowej Hucie jeszcze koncerty orkiestry jazzowej Karola Vlacha. To co? Mam grać?:))))))))) dla Nowej Huty?

Echo Krakowa 1956, nr 86, 11 IV, str. 5

**Zespół estradowy  
 z Morawskiej Ostrawy  
 wystąpi w Nowej Hucie**

**D**nia 12 bm. przybędzie do Nowej Huty na gościnne występy 50-osobowy Zespół Estradowy z Morawskiej Ostrawy. Na program złożą się: muzyka, śpiew, humor, ewolucje cyrkowe i pokazy iluzjonistyczne. Czeski zespół estradowy planuje 4 występy.

Dla mieszkańców Nowej Huty goście dadzą przedstawienie w Hali Kombinatorium Huty im. Lenina dnia 15 bm. o godz. 16. Pozostałe występy odbędą się w Chrzanowie, Tarnowie i Oświęcimiu. (aż)

## Szlachetna rywalizacja orkiestr jazzowych

Który najlepszy? Pod tym hasłem odbył się w sobotę i niedzielę w hali „Gwardii” turniej jazzowy. Do rywalizacji przystąpiły trzy zespoły jazzowe: Kowalczyka z Warszawy, Grzywińskiego z Poznania oraz zespół krakowski, współpracujący z teatrem Cricot 2 „Drażek i pięciu”.

Dla uczestników, a zwłaszcza dla młodego zespołu krakowskiego, turniej był niełatwym „orzeczem do zryzienia”. Konkurencja była dość silna, bowiem zespół Kowalczyka tzw. old boys ma za sobą długą praktykę i rutynę (zajął pierwsze miejsce na turnieju orkiestr we Wrocławiu). Zespół Grzywińskiego jest zdobywcą pierwszego miejsca w Poznaniu.

Najlepszy okazał się zespół Kowalczyka. Wykonane przez ten zespół utwory były pełne temperamentu i żywiołowości przy zachowaniu dużej perfekcji i swobody w interpretacji. Prawdziwą okrasą zespołu była pieśniarka Jeanne Johnstone.

Niewiele ustępował warszawskiemu zespołowi Grzywiński, który na wyrażne życzenie publiczności musiał kilkakrotnie bisować. Co do gospodarza turnieju, którego rolę pełnił „Drażek i pięciu”, nie można odmówić mu dużych ambicji, ale... gra była zbyt nerwowa.

Pomysł zorganizowania tego rodzaju turnieju wydaje się słuszny, gdyż pozwala nie tylko na wyłonienie najlepszych, ale staje się też szkołą dla jazzowej „mali”

W czerwcu 1956 r.  
Turniej Jazzu - też Hala Gwardii!

Echo Krakowa 1956, nr 134 ,8 VI, str. 1

Echo Krakowa 1956, nr 134 ,8 VI, str. 1

A tam! Przypisuję to Nowej Hucie - skoro napisali: „W Nowej Hucie w hali Gwardii” to przecież gdzie tutaj ta sala/hala musiała być!

Echo Krakowa 1956, nr 138 ,13 VI, str. 5

## „Turniej jazzu” w Krakowie

W sobotę, 9 bm. i w niedzielę, 10 bm., o godz. 19.30 odbędzie się w hali „Gwardii” pierwszy krakowski „Turniej jazzu” z udziałem zespołu „Drażek i Pięciu” z Krakowa, zespołu Władysława Kowalczyka z Warszawy i zespołu Jerzego Grzywińskiego z Poznania. W turnieju wystąpi również: Jeanne Johnstone. Zapowiada Leszek Herdegen.

Szczegóły podajemy na stronie 3.

## Który najlepszy?

(Dokończenie ze str. 1)

Rolę gospodarza podczas „Turnieju jazzu” spełni młody, ambitny zespół krakowski „Drażek i Pięciu”, który występuje obecnie w Teatrze „Cricot 2”. Zakwalifikował się on do najlepszych zespołów w kraju, przy czym z najwyższym uznaniem wyrażał się o nim bawiący ostatnio w naszym mieście czeski dyrygent Brom.

Zespół Władysława Kowalczyka z Warszawy znany jest jako „old boys”, a we Wrocławiu zajął pierwsze miejsce w turnieju orkiestr.

Zespół Jerzego Grzywińskiego z Poznania wysunął się na czoło zespołu w woj. poznańskim, gdzie został laureatem pierwszego miejsca.

Oto przedstawiliśmy czytelnikom wszystkie trzy zespoły. Który z nich będzie najlepszy okaże „Turniej”.

Czyż to nie uroczy obrazek? Aj, gdzie ci dżentelmeni swingujący?:)

Echo Krakowa 1956, nr 159 ,str. 5

## KALENDARIUM:

### ROK 1955

1. 27 listopada 1955 - pierwszy koncert quasi jazzowy w Domu Młodego Robotnika
2. 7 grudnia 1955 - koncert zespołu Andrzeja Kurylewicza i Wandy Warskiej w sali Zespołu Pieśni i Tańca na os. C-2 (obecnie os. Górali)
3. 17 grudnia 1955 - ponownie Andrzej Kurylewicz i Wanda Warska, także Zbigniew Cieplik na harmonijce ustnej (sala Teatru Ludowego).

### ROK 1956

4. Luty 1956 (2 lutego) - Usłyszymy urocze piosenki francuskie i polskie w wykonaniu milutkiej Michel Balard, Polski z Francji, która powróciła do ojczyzny i tym razem śpiewa przy akompaniamencie pierwszego prawdziwie jazzowego zespołu nowohuckiego, wychowanków ZDK... Koncert w ramach powstałej właśnie Estrady przy Teatrze Ludowym - kierownik artystyczny Jerzy Horecki.
5. 5 marca 1956 - koncert „Błękitnego jazzu” w hali sportowej ZS „Gwardia” oklaskiwało ponad 5 tys. Robotników Huty im. Lenina
6. 12 kwietnia - koncert Zespołu Estradowego z Morawskiej Ostrawy



Przez trzy ostatnie dni hala „Gwardii” wypełniła się szalenie publicznością, która gorąco oklaskiwała gościnne występy czeskosłowackiej wielkiej orkiestry jazzowej Karela Vlacha. Zespół ten wyróżnił na dobrych tradycjach jazzu i w ciągu ostatnich lat stał się jednym z najpopularniejszych w Europie zespołów estradowej muzyki tanecznej. Walory orkiestry Vlacha tkwią nie tylko w doskonałości wykonania utworów, lecz przede wszystkim w dużej kulturze muzycznej i dobrze dobranym repertuarze. Wspaniały solista Rudolf Cortes jest niewątpliwie piosenkarzem wysokiej klasy, a Joz Jarsky świetnym tancerzem i komikiem, który potrafił nawiązać szybko bliski i serdeczny kontakt z widownią. Odwiedził on naszą redakcję i przekazał zespołowi i Czytelnikom „Echa Krakowa” przyjazne pozdrowienia. Niemniej sympatycznie wypadł kwintet rewelewsów. Szczególnie podbił on serca publiczności wykonaniem polskich piosenek. Szkoda, że tylko 3 dni bawił w Krakowie ten doskonały zespół i nie wszyscy miłośnicy jazzu mieli okazję go oglądać i usłyszeć. Mamy jednak na-

dzieje, że nie jest to ostatni występ popularnej orkiestry jazzowej Karela Vlacha, znanego nam również jako aktora z oglądanych niedawno na polskich ekranach filmów: „Cyrk przyjechał” i „Muzyka z Marsa”. (a2)

7. Maj 1956 - koncert autorstwa Stanisława Florka „Kombinat humoru, piosenki, jazzu i tańca”
8. 9 czerwca 1956 r. „Turniej jazzowy” w hali ZS „Gwardia” z udziałem zespołu „Drażek i Pięciu” z Krakowa, zespołu Władysława Kowalczyka z Warszawy i zespołu Jerzego Grzewińskiego z Poznania. Wystąpiła także Jeanne Johnstone. Zapowiadał Leszek Herdegen.
9. Czerwiec 1956 - zespół rytmiczny ZDK HiL gra jazz w Ostrawie (w tym zespole na pewno grał Józef Krzeczek, kto jeszcze - na razie nie wiem, może ktoś wie?)
10. 3, 4, 5 lipca - koncert orkiestry jazzowej Karola Vlacha w hali ZS „Gwardia” w Nowej Hucie.
11. 24 lipca w Nowej Hucie koncert m.in. orkiestry jazzowej Charlesa Bovery - oczywiście Hala Garaży!
12. Październik - grudzień - konkurs instrumentalistów i zespołów jazzowych i rozrywkowych „Echa Krakowa” oraz Polskiego Radia Kraków.

## **ROK 1957**

13. 22 lutego 1957 - jam-session w Nowohuckim Klubie Jazzowym prowadzonym przez Stanisława Florka. Występują zespoły nowohuckie: Kolorowy jazz, Modern Sekstet, zespół kierowany przez Henryka Figla, Taddy Jazz, Jazz-Plastic. Gościnnie: Andrzej Kurylewicz, Lesław Lic, Andrzej Trzaskowski i inni.
14. Marzec - zmiana lokalu ZDK - z ulicy Bulwarowej, z Domu Młodego Robotnika przenosi się do Domu Młodego Hutnika, os. C-2 Południe.
15. 7 kwietnia - impreza w Klubie Jazzowym (DMR? Czy Ognisko Młodych ZMS?) - grają: Kolorowy Jazz, Melodix, Andrzej Trzaskowski, Wojciech Karolak, Jan Byrczek, Jan Chmielewski i inni goście z Krakowa (Kto?)
16. 11 kwietnia - orkiestra Glenna Millera gra w Filharmonii, potem jam-session w Yacht Klubie przy ul. Zwierzynieckiej - obecny m.in. Stanisław Florek, szef właśnie powstałego oficjalnie Nowohuckiego Klubu Jazzowego. Zaś solo na trąbce gra wtedy Józef Krzeczek.
17. 1 maja - koncert „Kolorowego jazzu” na placu obok kina Świt
18. 1 maja - dom kultury ZBM (co to za skrót?) - koncert orkiestry „Błękitny jazz”

**CDN**

**Pozdrawiam, Krystyna Downar**